



Rachot Production s.r.o.

VÝROČNÍ ZPRÁVA

2010

Sídlo:

RACHOT Production, s.r.o.

Kubelíkova 1548/27

130 00 Praha 3

tel, fax.: 296 330 988

e-mail: info@rachot.cz

www.respectmusic.cz

Rachot Production s.r.o.

Organizační struktura:

Bořislav Holeček – ředitel, jednatel

Realizační tým 2010:

Bořislav Holeček – dramaturgie, produkce

Tereza Sobotová – propagační činnost, produkční a organizační zajištění

Markéta Švecová – PR, propagace

Základní charakteristika činnosti společnosti Rachot Production

Počátky agentury Rachot Production sahají až do roku 1990. Od svého založení se agentura zaměřuje na pořádání a zprostředkování koncertů nekomerčních žánrů, jako je např. alternativní rock, improvising, free jazz, současná hudba nebo world music.

V posledních několika letech se agentura zaměřuje především na pořádání koncertů zahraniční world music a současné zahraniční alternativy v rámci dvou celoročních cyklů, které každoročně vrcholí dvoudenním pražským festivalem.

Jedním z hlavních cílů agentury Rachot je přispět prezentací hudebních skupin z nejrůznějších kulturních a náboženských oblastí k rozvoji multikulturní společnosti. Agentura si také klade za cíl propagovat náročnější a mediálně méně známé umělecké směry, objevovat pro české publikum neznámé a nabídnout alternativu vůči stagnujícím žánrům mainstreamu.

Historie a současné aktivity

Agentura Rachot Production vznikla v roce 1990. V průběhu první dekády své existence zastupovala řadu významných souborů české alternativní scény, jako například skupiny Už jsme doma, Dunaj, Deep Sweden, Iva Bittová, Álom nebo Metamorphosis.

V roce 1994 vzniklo spojením s galerií Behémót hudební vydavatelství Rachot/Behémót, pod jehož hlavičkou bylo vydáno několik desítek titulů různého žánrového zaměření. Agentura také spolupracovala na projektech Hudba na okraji Prahy, United Colors of Akropolis, Alternativa nebo Okraj 98.

Od roku 1998 pořádá agentura Rachot **Respect World Music Festival**, dvoudenní open-air akci s doprovodným programem, která systematicky seznamuje širší veřejnost s mimoevropskými hudebními kulturami i s okrajovými hudebními styly z evropského kontinentu. V českém kulturním dění se dodnes jedná o unikátní průkopnický počín, který pro české publikum objevil dnes tak populární romské dechovky, stejně jako londýnskou bhangru, karibské styly a další. V rámci hlavního programu se každoročně představují jak

nejžhavější novinky daného žánru, tak uskupení, která již dlouhá léta patří ke špičce svého hudebního stylu.

Na festival navázal v roce 2004 celoroční cyklus koncertů Respect Plus, jehož cílem je nabídnout českému publiku kvalitní koncerty world music z celého světa i formou klubových představení v průběhu roku. Projekt se nezaměřuje jen na koncerty, ale je otevřený také workshopům, filmovým projekcím či přednáškám.

V roce 2006 do portfolia projektů přibyl také celoroční cyklus Other Music, jehož cílem je představit soudobé tvůrčí styly, které lze označit za avantgardu a které zároveň promlouvají k vnímavému, nikoli však početně zanedbatelnému publiku.

Domovskou scénou projektů Respect Plus a Other Music je Palác Akropolis. Projekty probíhají za podpory Hlavního města Prahy, Ministerstva kultury ČR, Městské části Praha 3 a dalších partnerů.

Aktivity v roce 2010

RESPECT WORLD MUSIC FESTIVAL 2010 - dramaturgie a produkce třináctého ročníku festivalu. Hlavní program proběhl na pražském ostrově Štvanice, doprovodný program proběhl v Paláci Akropolis. V rámci festivalu vystoupilo celkem 11 souborů:

29. 4., doprovodný program, Palác Akropolis

Kihnoua (USA, Jižní Korea)

Hudební velkán americké avantgardy Larry Ochs, korejská tanečnice, zpěvačka a perkusistka Dohee Lee a bubeník Scott Amendola na prvním evropském turné společného převratného projektu, který boří hranice mezi Západem a Východem.

18. 5., doprovodný program, Palác Akropolis

Tanya Tagaq (Kanada)

Nejznámější současná inuitská umělkyně, pocházející ze země Nunavut (Náš domov) v Kanadě, se svým originálním a futuristickým pojetím hrdelního zpěvu za doprovodu elektroniky.

27. 5., doprovodný program, Palác Akropolis

Oana Cătălina Chițu & Bucharest Tango (Rumunsko)

Rumunská zpěvačka Oana Cătălina Chițu ve svém projektu oživuje starosvětský šarm rumunské metropole, která byla kdysi Paříží východní Evropy. V luxusních kabaretech se zpívalo tango, foxtroty i romské písně, posunuté do melancholické, hořko-sladké a zcela jedinečné polohy.

18. – 19. 6., hlavní program, ostrov Štvanice

Orchestra Baobab (Senegal)

Legenda západoafrické hudby, jejíž počátky sahají do zlaté éry prvních let africké nezávislosti. O obnovení skupiny se zasloužil roku 2001 britský producent Nick Gold, který podobně inicioval vznik Buena Vista Social Clubu či spolupráci Ali Farky Toureho s Ry Cooderem.

Yat-Kha (Tuva, UK)

Yat-Kha obratně balancují mezi staletými tradicemi, punkrockem a elektronikou, díky čemuž si vysloužili označení "punk dálného Východu".

Anthony Joseph & Spasm Band (Trinidad, Francie, USA)

Kolize hip-hopu s africkou magií, free-jazz z Trinidadu, černošská rebelie na univerzitní půdě, voodoo funk, to vše dohromady charakterizuje hudbu Anthony Josepha a jeho Spasm Bandu.

Trio Joubran (Palestina)

Trio Joubran přistupuje k loutně oud, která je pilířem arabské klasické hudby, zcela novátorským způsobem. Sestavu tvoří bratři Samir, Adnan a Wissam Joubran, původem z biblického palestinského města Nazaret.

Assurd (Itálie)

Sestava Assurd je jihoitalským all-star-bandem, tvoří ji tři zpěvačky s divokým vzezřením a drsnými hlasy, inspirované syrovými rytmy jako pizzica či tarantella, které léčí pavoučí kousnutí zběsilým tancem.

Trio Kazanchis (Etiopie, Francie, Holandsko)

Bubeník z Francie, hráč na klávesy a saxofony z Holandska, a virtuóz na tradiční etiopskou lyru krar, jejichž hudba vychází jak z moderního, rytmicky unikátního etiopského funku i groove, tak i z tradičních melodií.

Longital (Slovensko)

Písničkáři 21. století Daniel Salontay a Shina elegantně vykračují mimo hranice hudebních žánrů i Slovenska. Hrají osobní hudbu, která upokojuje mysl a hýbe tělem.

Mário Bihári a Bachtale Apsa (ČR)

Slovenský romský zpěvák, akordeonista, klavírista a bývalý člen skupiny KOA, žijící v Česku. Vystoupení Mária Biháriho je skloubením romské linie a písničkářské tvorby.

RESPECT PLUS 2010 - dramaturgie a produkce hudebního cyklu. Samostatné koncerty 9 hudebních souborů, jeden koncert byl zrušen kapelou těsně před termínem:

Mahala Rai Banda (Rumunsko)

27. 1., Palác Akropolis

Housle od Taraf De Haidouks s dechy z Fanfare Ciocarlia, kořeněné subkulturou bukurešťských romských ghett.

Tartit (Mali)

17. 2., Palác Akropolis

Nejautentičtější průkopníci pouštního blues. Nic nevystihuje lépe obrovské prostory Sahary než hudba Tartit, skupiny kterou tvoří pět žen a čtyři muži etnika Tuaregů z oblasti Timbuktu v Mali.

Fanfare Ciocarlia (Rumunsko)

15. 3., Palác Akropolis

Nejrychlejší dechovka tentokrát v Praze představila své první live album a výběrovou desku "Best of Gypsy Brass".

Amsterdam Klezmer Band (Holandsko)

6. 5., Palác Akropolis

Od často stereotypních klezmerbandů z východní Evropy se amsterdamský model liší širokým stylovým záběrem: balkánské dechy se proplétají s punkem, ska i jazzovou improvizací.

The EX & Ililta Band (Holandsko/ Etiopie)

13. 7., Palác Akropolis

Skupina The Ex představuje stálici a kvalitu napříč hudebními žánry, nezávislou na dobových trendech. Hosté kapely, etiopští Ililta Band, vystoupili v rámci vlastního samostatného vystoupení.

Besh o'droM (Maďarsko)

14. 9., Palác Akropolis

Osmičlenná sestava, která se od dechovek z Balkánu liší zdravým pankáčským kořínkem i šířkou inspirace. Čerpá z cikánských stylů, Řecká, Jemenu a díky svému maďarsko-izraelskému kapelníkovi i z židovské hudby.

Boris Malkovsky Trio (Izrael, Polsko)

21. 9., Palác Akropolis

Unikátní novátor židovské hudby Boris Malkovsky. Původem klasický pianista přeškolený na knoflíkovou harmoniku, který přetvořil klezmer podobným způsobem, jako Astor Piazzolla argentinské tango.

Parno Graszt (Maďarsko)

13. 10., Palác Akropolis

Na rozdíl od jiných romských kapel, Parno Graszt nevznikli z externího popudu západního hudebního průmyslu - jejich krédo lze naopak vyjádřit sloganem Romové sobě, což se promítá i do autentičnosti jejich hudby.

Cheikh Lô (Senegal)

6. 11., Palác Akropolis

Z důvodu neudělení víz do Schengenského prostoru jsme byli nuceni vystoupení senegalské hvězdy zrušit. Jednáme o náhradním termínu na rok 2011.

Triaboliques (Velká Británie)

24. 11., Palác Akropolis

Výjimečné spojení tří kultovních postav britské scény: Lu Edmondse, Justina Adamse a Bena Mandelsova. Společně vytvářejí žánrově mnohotvárnou hudbu, s kořeny v blues i punku, kořeněnou mimoevropskými nástroji.

OTHER MUSIC 2010 - dramaturgie a produkce hudebního cyklu. Samostatné koncerty 8 hudebních souborů:

Erik Truffaz & Sly Johnson: Paris Project (Švýcarsko)

5. 3., Palác Akropolis

Nejaktuálnější projekt největšího evropského trumpetisty a hudebního novátora Erika Truffaze s hlasovým kouzelníkem Sly Johnsonem a bubeníkem Philippem Garciou.

The Young Gods – Acoustic Project

9. 3., Divadlo Archa

Švýcarská kapela s pověstí jedněch z nejpodstatnějších evropských inovátorů na poli elektronické hudby na svém posledním akustickém turné „Knock on Wood“ před vydáním nového elektrického alba.

Sofa Surfers (Rakousko)

26. 3., Palác Akropolis

Zatímco jiní sázejí na líbivost, Sofa Surfers jdou do temných hlubin a splétají šokující kontrapunkt. Navzdory tomu, že skupina pochází z Vídně, vytváří nečekaně kousavou hudbu.

Portico Quartet (Velká Británie)

16. 4., Palác Akropolis

Horký objev londýnské indie scény balancuje na hraně anglického hudebního novátorství, jazzové invence a tvrdohlavosti indie scény.

Sophie Hunger (Švýcarsko)

1. 10., Palác Akropolis

Jeden z nejvýraznějších evropských hudebních objevů. Ve Švýcarsku narozená autorka zpívá především anglicky a zní jako surrealistické spojení Björk s Nico, Joni Mitchell a Alenkou v říši divů dohromady.

Terje Rypdal & Palle Mikkelborg (Norsko, Dánsko)

21. 10., Palác Akropolis

Unikátní spojení vyhraněných osobností evropského jazzu. Dvojice Rypdal - Mikkelborg je bez nadsázky jazzovou superskupinou, spojením dvou vyhraněných jazzových osobností, jejichž nástroje se navzájem unikátně doplňují.

Metamorphosis (ČR, Turecko, Rakousko)

16. 11., Palác Akropolis

Kontaminovaná komorní hudba. Česko-turecko-rakouská skupina bývá přirovnávána k rockové avantgardě 70. let, Kronos Quartetu či britským průkopníkům Penguin Café Orchestra.

Attwenger (Rakousko)

10. 12., Palác Akropolis

Spontánní a nakažlivě zábavná skupina, která je jedinou svého druhu na světě. Duo zpívající za doprovodu kvílejícího akordeonu, nadupaných bicích a elektroniky v hornorakouském dialektu, který míchá s angličtinou.

TARTIT

ERIK TRUFFAZ & SLY JOHNSON: PARIS PROJECT

THE YOUNG GODS

SOPHIE HUNGER

TERJE RYPDAL & PALLE MIKKELBORG

TRIABOLIQUES

Projekty proběhly za podpory Hlavního města Prahy, Ministerstva kultury ČR a Městské části Praha 3.

Akce dále podpořili:

Velvyslanectví Nizozemského království

Velvyslanectví Francouzské republiky

Velvyslanectví Norského království

Italský kulturní institut v Praze

Velvyslanectví státu Izrael

SHRNUTÍ ROKU 2010

Granty a finanční prostředky, které agentura v letošním roce získala od Hlavního města Prahy, Ministerstva kultury ČR, Městské části Praha 3 a dalších partnerů, agentuře umožnily i v tomto roce pokračovat v projektech, které mají již několikaletou tradici. V průběhu roku se uskutečnila řada koncertů a vystoupení interpretů zvučných jmen, ale i vycházejících hvězd či u nás dosud neznámých uskupení a umělců. Získané finanční prostředky nám tedy umožnili i letos rozšířit a zkvalitnit programové schéma projektů a zlepšit propagaci.

Jeden z koncertů byl bohužel letos na poslední chvíli zrušen, nikoli naší vinou. Senegalská hvězda Cheikh Lô měla problémy se získáním víz do Schengenského prostoru, což jsme nemohli nijak ovlivnit. Momentálně jednáme o náhradním termínu koncertu na příští rok, neboť již byly z velké části uhrazeny náklady na vystoupení.

V roce 2010 proběhl již třináctý ročník festivalu Respect World Music Festival, sedmý ročník celoročního koncertního cyklu Respect Plus a pátý ročník projektu Other Music. Doufáme, že budeme i v dalších letech úspěšní v oblasti mapování soudobé evropské a světové umělecké tvorby a budeme moci opět nabídnout českému publiku více hodnotné hudby, která by nabízela alternativu současnému mainstreamu.

FINANČNÍ ZPRÁVA ZA ROK 2010

Rachot Production s.r.o. hospodaří s financemi získanými převážně ve formě dotací a grantů a z vlastní činnosti.

Podle účetní uzávěrky za rok 2010 uvádíme základní finanční údaje o hospodaření firmy RACHOT Production s. r. o. (jednotlivé položky jsou uvedeny v celých tis. Kč):

- **Rozvaha období k 31. 12. 2010**

Aktiva

Stálá aktiva	Dlouhodobý hmotný majetek	0
	Oprávkový k dlouhodobému majetku	0
<i>Celkem</i>		0
Oběžná aktiva	Odběratelé	0
	Poskytnuté provozní zálohy	120
	Jiné pohledávky	0
	Bankovní účty + peníze	521
<i>Celkem</i>		641
Časové rozlišení	Příjmy příštích období	0
Aktiva celkem		641

Pasiva

Vlastní zdroje	Hospodářský výsledek z 2010	140
	Hospodářský výsledek z minulých let	344
	Rezervní fond	10
	Základní jmění	200
<i>Celkem</i>		694
Cizí zdroje	Závazky z obchodního styku	60
	Závazky k zaměstnancům	0
	Závazky k institucím SZ a ZP	5
	Ostatní přímé daně	-24
	Daň z přidané hodnoty	-94
	Ostatní závazky	0
<i>Celkem</i>		-53

Časové rozlišení	Příjmy příštích období	0
Pasiva celkem		641

• **Výsledovka období od 1. 1. 2010 do 31. 12. 200**

Výnosy

	Tržby za služby	1.291
	Přijaté příspěvky a dotace	4.370
	Finanční výnosy	7
Výnosy celkem		5.668

Náklady

Materiálové náklady	Spotřeba materiálu	30
	Spotřeba energie	0
	DDHM od 3.000 do 40.000 Kč	19
<i>Celkem</i>		<i>49</i>

Služby	Nájem	667
	Spoje, telefony	83
	Propagace a inzerce	305
	Cestovné a ubytování účinkujících	173
	Ostatní služby, subdodávky	3.891
<i>Celkem</i>		<i>5.119</i>

Daně a poplatky	Daně a poplatky	1
	DPPO	27
<i>Celkem</i>		<i>28</i>

Osobní náklady	Mzdy zaměstnanců	126
	Mzdy DPP	144
	Sociál. a zdrav. pojištění – zaměstnavatel	43
<i>Celkem</i>		<i>313</i>

Ostatní	Jiné náklady	17
	Finanční náklady	29
	Odpisy HIM	0
<i>Celkem</i>		<i>46</i>

Náklady celkem		5.555
-----------------------	--	--------------

Zisk	139-27	113
-------------	---------------	------------