

Rachot Production s.r.o.



VÝROČNÍ ZPRÁVA

2011

Sídlo:

RACHOT Production, s.r.o.
Kubelíkova 1548/27
130 00 Praha 3

tel, fax.: 296 330 988
e-mail: info@rachot.cz
www.respectmusic.cz

Rachot Production s.r.o.

Organizační struktura:

Bořislav Holeček – ředitel, jednatel

Realizační tým 2011:

Bořislav Holeček – dramaturgie, produkce

Tereza Sobotová – propagační činnost, produkční a organizační zajištění

Markéta Švecová, Albert Švec – PR, propagace

Základní charakteristika činnosti společnosti Rachot Production

Počátky agentury Rachot Production sahají až do roku 1990. Od svého založení se agentura zaměřuje na pořádání a zprostředkování koncertů nekomerčních žánrů, jako je např. alternativní rock, improvising, free jazz, současná hudba nebo world music.

V posledních letech se agentura zaměřuje především na pořádání koncertů zahraniční world music a současné zahraniční alternativy, a to v rámci dvou celoročních cyklů, které každoročně vrcholí dvoudenním festivalem, pořádaným v Praze.

Jedním z hlavních cílů agentury Rachot je přispět prezentací hudebních skupin z nejrůznějších kulturních a náboženských oblastí k rozvoji multikulturní společnosti. Agentura si také klade za cíl propagovat náročnější a mediálně méně známé umělecké směry, objevovat pro české publikum neznámé a nabídnout alternativu vůči stagnujícím žánrům mainstreamu.

Historie a současné aktivity

Agentura Rachot Production vznikla v roce 1990. V průběhu první dekády své existence zastupovala řadu významných souborů české alternativní scény, jako například skupiny Už jsme doma, Dunaj, Deep Sweden, Iva Bittová, Álom nebo Metamorphosis.

V roce 1994 vzniklo spojením s galerií Behémót hudební vydavatelství Rachot/Behémót, pod jehož hlavičkou bylo vydáno několik desítek titulů různého žánrového zaměření. Agentura také spolupracovala na projektech Hudba na okraji Prahy, United Colors of Akropolis, Alternativa nebo Okraj 98.

Od roku 1998 pořádá agentura Rachot **Respect World Music Festival**, dvoudenní open-air akci s doprovodným programem, která systematicky seznamuje širší veřejnost s mimoevropskými hudebními kulturami i s okrajovými hudebními styly z evropského kontinentu. V českém kulturním dění se dodnes jedná o unikátní průkopnický počín, který pro české publikum objevil dnes tak populární romské dechovky, stejně jako londýnskou bhangru, karibské styly a další. V rámci hlavního programu se každoročně představují jak

nejžhavější novinky daného žánru, tak uskupení, která již dlouhá léta patří ke špičce svého hudebního stylu.

V roce 2004 na festival navázal celoroční cyklus koncertů Respect Plus, jehož cílem je nabídnout českému publiku kvalitní koncerty world music z celého světa i formou klubových představení v průběhu roku. Projekt se nezaměřuje jen na koncerty, ale je otevřený také workshopům, filmovým projekcím či přednáškám.

V roce 2006 do portfolia projektů přibyl také celoroční cyklus Other Music, jehož cílem je představit soudobé tvůrčí styly, které lze označit za avantgardu a které zároveň promlouvají k vnímavému, nikoli však početně zanedbatelnému publiku.

Domovskou scénou projektů Respect Plus a Other Music je Palác Akropolis. Projekty probíhají za podpory Hlavního města Prahy, Ministerstva kultury ČR, Městské části Praha 3 a dalších partnerů.

Aktivity v roce 2011

RESPECT WORLD MUSIC FESTIVAL 2011 - dramaturgie a produkce čtrnáctého ročníku festivalu. Hlavní program proběhl na pražském ostrově Štvanice, doprovodný program v Divadle Archa, Paláci Akropolis, Španělské synagoze a na Francouzském institutu v Praze. V rámci festivalu vystoupilo celkem 14 souborů. Uskutečnila se také filmová projekce:

25. 2., doprovodný program, Divadlo Archa

Gotan Project (Francie)

Zakladatelé stylu elektrotango se konečně představili v Praze. Nejúspěšnější francouzská skupina současnosti přijela v rámci turné k poslednímu albu **Tango 3.0**.

10. 5., doprovodný program, Španělská synagoga

Kroke (Polsko)

Podobně jako světově známá newyorská skupina Klezmatics, i Kroke čerpají z židovské hudby východní Evropy. Od Klezmatics a dalších paralel se ale Kroke podstatně liší zázemím v klasické hudbě i jazzu, jejich hudba staví na sofistikovaných aranžmá i umění improvizace.

25. 5., doprovodný program, Palác Akropolis

Sophie Hunger (Švýcarsko)

Talentovaná švýcarská zpěvačka, jeden z nejvýraznějších evropských hudebních objevů posledních let, si získala české publikum již před lety, když se svou kapelou předskakovala Eriku Truffazovi. Po cestě na společný berlínský koncert s Marianne Faithfull se zastavila v Praze s aktuálním albem 1983.

1. 6., doprovodný program, Palác Akropolis

Dáša Voňková (ČR)

Po čtyři dekády patří tato interpretka mezi naše vrcholné písničkářky- muzikantky. Na kytaru hraje smyčcem, úder prstů do strun i do dřevěných částí nástroje. Rovnocennou roli přikládá tichu i tónům.

2., 7. a 9. 6., doprovodný program, Francouzský institut v Praze

Staff Benda Bilili (Kongo - Kinshasa)

Projekce filmového dokumentu Benda Bilili o jedinečné skupině handicapovaných hudebníků z kinshaského ghetta. Film představuje jeden splněný sen, pět let existence této skupiny od prvních písní až po triumfální úspěchy na festivalech po celém světě.

11. – 12. 6., hlavní program, ostrov Štvanice

Staff Benda Bilili (Kongo - Kinshasa)

Skupina pouličních hudebníků z Konga, z nichž většina jsou vozíčkáři, je navzdory handicapům jednou z nejlepších současných live kapel. Disponují riskantně vysokou dávkou typicky africké koncertní energie, kterou na podiu proměňují v gigantickou explozi radosti.

Getatchew Mecuria & The Ex (Etiopie, Holandsko)

Král etiopského saxofonu ve spojení s legendárními holandskými punkrockery a speciálním tanečním hostem – předním etiopským tanečníkem Melaku Belayem, zakladatelem tanečně hudebního souboru Etiocolor.

Souad Massi (Alžírsko, Francie)

Souad Massi stojí jednou nohou v Evropě a druhou v Africe, její kombinace severoafrických melodií s evropskou kytarou působí jako hudební rébus. Všechna její alba patří ke kultovním nahrávkám.

Sahra Halgan (Somaliland)

Z hudby Somalilandu slyšíme na první poslech příbuznost se sousední Etiopií, ale navíc tu jsou přítomné i arabské vlivy. Oporou doprovodné skupiny je Peter Solo, zpěvák, kytarista a skladatel z Toga. Spojení obou zeměpisných i hudebních protikladů vytváří unikátní, dosud nikde neslýchaný výsledek.

Oudaden (Maroko)

Oudaden, jedna z řady tajemných marockých skupin posledních pětadvaceti let, čerpá inspiraci z tradiční berberské hudby. Skupina se náruživě vztahuje ke svým kořenům, které pojímá současně a po svém.

Wang Li (Čína, Francie)

Alikvotní trance music z horských oblastí Číny. Ty nejs sofistikovnější zvukové struktury pocházejí často z na první pohled nejjednodušších nástrojů - což věrně dokumentuje čínský virtuoz Wang Li, maestro nástroje známého jako brumle či jews harp. V rámci festivalu proběhl také hlasový workshop.

Louis (Srbsko)

Pianista a zpěvák Louis je tou nejpřekvapivější novou tváří balkánské hudby. Od 70 let patřil v Jugoslávii k hudební špičce. Většina z jeho dosavadních alb získala v jeho vlasti platinové, zlaté či diamantové desky, jeho poslední album Last King of the Balkans představuje průlom na mezinárodní scéně.

Jagalmay (Central Asian Prague Ensemble)

Skupina muzikantů a muzikantek z Kyrgyzstánu a dalších středoasijských zemí, která již pátým rokem pravidelně působí v Praze. Hudebníci hrají na tradiční hudební nástroje jako je indické harmoneum, khomuz či doira.

L'Arrache Coeur (ČR)

Stylově neohraničená, nástrojově dobrodružná a přitom hudebně velmi disciplinovaná a fundovaná sestava, která představuje na naší scéně zatím ojedinělý unikát.

Temporal Loop (ČR)

Temporal Loop je zatím posledním projektem kytaristy Pavla Richtera, v němž na perkuse hraje Antonín Hlávka, známý ze Zapomenutého Orchestru Země Snivců i ze spolupráce s Načevou. Skupina vytváří originální mix rafinované elektroniky i tradičních nástrojů a postupů.

RESPECT PLUS 2011 - dramaturgie a produkce hudebního cyklu. Celkem se uskutečnily samostatné koncerty 10 hudebních souborů:

Fanfare Ciocarlia (Rumunsko)

20. 1., Palác Akropolis

Rumunská kapela Fanfare Cioacarla, která v roce 2006 získala prestižní žánrové ocenění BBC World Music Award, představuje ve svém žánru tu nejrychlejší kapelu. Do Prahy, kde má svoji početnou základnu fanoušků, se vrací každý rok.

Magnifico (Slovinsko)

30. 1., Palác Akropolis

Magnifico se skupinou Turbolentza míchá funk, balkán, disco i elektroniku s humorem a nadsázkou ve stylu Borata.

Konono No. 1 (Demokratická republika Kongo)

23. 2., Palác Akropolis

Garážová taneční hudba z válečné zóny jižního Konga, přenesená na periferii metropole Kinshasy, s drnkacími skříňkami, megafony, perkusemi z autovraků a po domácku vyrobenými mikrofony. Držitelé BBC World Music Award přijeli s aktuálním albem „Assume Crash Possition“.

Cheikh Lô (Senegal)

16. 8., Palác Akropolis

Autor africké nahrávky roku 2010, alba „Jamm“, konečně dorazil do Prahy. Největší z afrických individualistů. Vysloužil si renomé jakožto první skutečně panafrický umělec, který permanentně uniká všem hudebním škatulkám.

Yasmin Levy (Izrael)

22. 9., Španělská synagoga

Yasmin Levy z Izraele je dnes největší osobností v oblasti sefardských písní. Na rozdíl od Evropanek, které sefardský repertoár interpretují s křečovitou příchutí opery, zpívá Yasmin Levy s ohněm v hlase.

Dobet Gnahoré (Pobřeží slonoviny)

26. 9., Palác Akropolis

Dobet Gnahoré je živoucí encyklopedií afrických stylů od kamerunského bikoutsi po konžskou rumbu, od high-life z Ghany po ziglibiti z Pobřeží slonoviny, její vlasti.

Susheela Raman (UK, Indie)

Support: SU (ČR, Turecko)

24. 10., Palác Akropolis

Susheela Raman získala světové renomé tvůrčím a originálním balancováním mezi Západem a Východem. Do Evropy tentokrát přijela v rámci světového turné, na němž představuje písně ze svého posledního, zatím nejlépe hodnoceného alba Vel.

Zakir Hussain & Masters of Percussion (Indie)

6. 11., Koncertní sál pražské konzervatoře

Zakir Hussain, maestro indických bubínků tabla a osobnost epochálního významu zamířil do Prahy se svým all-star bandem.

JuJu (Justin Adams & Juldeh Camara & Band) (UK, Gambie)

Support: Delia/Alacam

16. 11., Palác Akropolis

Už třemi alby prověřené spojení nejvýbušnějšího z britských kytaristů Justina Adamse (ex-Robert Plant) s Juldeh Camarou, zpěvákem z Gambie a hráčem na africké housle ritti. Spolu s kapelou přijeli představit své nové album In Trance.

Mahala Rai Banda (Rumunsko)

24. 11., Palác Akropolis

Housle od Taraf de Haidouks s dechy z Fanfare Ciocarlia kořeněné subkulturou bukurešťských romských ghett.

OTHER MUSIC 2011 - dramaturgie a produkce hudebního cyklu. Samostatné koncerty 9 hudebních souborů a filmová projekce:

The Young Gods –Lonely Pioneers (Švýcarsko)

16. 1., Palác Akropolis

Hodinový dokument o nejslavnější kytarové skupině bez kytar a projekce ukázek z právě vycházejících koncertních DVD skupiny.

Sofa Surfers (Rakousko)

5. 2., Palác Akropolis

Hudba na pomezí elektroniky, rocku, trip-hopu, dubu a acid jazzu. Koncert navázal na loňské turné k desce Blindsight, o níž se hovoří jako o dosavadním vrcholu tvorby SS.

The Young Gods (Švýcarsko)

18. a 19. 2., Palác Akropolis

Po překvapení s akustickým albem Knock On The Wood se neúnavní mladí bozi vrátili s novým elektrickým albem Everybody Knows, které je sofistickou směsí akustické hudby, elektroniky i nefalšované avantgardy. Skupina přidala pro velký zájem v Praze jeden koncert navíc.

Portico Quartet (Velká Británie)

25. 3., Palác Akropolis

Portico Quartet, horký objev dekády, balancuje na hraně anglického hudebního novátorství, jazzové invence a tvrdohlavosti indie scény.

Blurt (Velká Británie)

7. 4., Palác Akropolis

Legendární trio praotce Jazz - Punku Teda Milona vydalo po 13 letech nové album Cut It. I po dlouhých letech zůstávají Blurt stejně divokou a překvapující živou kapelou.

The EX (Holandsko)

Support: Metamorphosis (ČR, Turecko, Rakousko)

Afterparty: DJ Andy Ex (Holandsko)

12. 4., Palác Akropolis

Legendární The EX vydali po šesti letech dlouhohrající desku Catch My Shoe, v pořadí již pětadvacátou! Po skončení koncertu se jeden z členů kapely v roli DJ přesunul na Malou scénu, kde pokračovala afterparty.

Jon Spencer Blues Explosion (USA)

4. 8., Palác Akropolis

Jedna z nejzásadnějších garážových kapel nového věku se vrátila do Prahy. Kytarová smršť, v níž se protíná syrový rock, boogie a anarchie s feelingem starého dobrého blues a Elvisovskou auroou.

Erik Truffaz Quartet (Francie, Švýcarsko)

3. 10., Palác Akropolis

Největší evropský trumpetista a neúnavný hudební novátor Erik Truffaz, přezdíváný Miles Davis acid jazzu, přijel do Prahy se svým klasickým kvartetem představit aktuální album *In Between*. Jako předkapela a speciální host vystoupila švýcarská písničkářka Anna Aaron.

The Pyramids (USA)

4. 11., Palác Akropolis

Kultovní legenda spojující Afriku s americkým free-jazzem slaví po 40 letech comeback. Trio Pyramids vznikalo v 70. letech, roku 2007 hudebníci sestavu obnovili, loni absolvovali velké evropské turné. "Hluboce spirituální Afro-psychedelie," hodnotí jejich návrat odborná média.

The Mekons (Velká Británie)

9. 11., Jazz Time

Jedna z nejdéle hrajících (a nejneproduktivnějších) kapel první vlny britského punk-rocku. V jejím stylu můžeme najít prvky cowpunku, post-punku, punk-rocku, alternative a další. V Praze kapela pokřtila své album *Ancient & Modern*.

Projekty proběhly za podpory Hlavního města Prahy, Ministerstva kultury ČR a Městské části Praha 3.

Akce dále podpořili:

Velvyslanectví Nizozemského království

Velvyslanectví Francouzské republiky

Velvyslanectví státu Izrael

Velvyslanectví Slovinské republiky

Rakouské kulturní fórum

Polský institut Praha

Židovské muzeum v Praze

Kompas tour operator

SHRNUTÍ ROKU 2011

Granty a finanční prostředky, které agentura v letošním roce získala od Hlavního města Prahy, Ministerstva kultury ČR, Městské části Praha 3 a dalších partnerů, agentuře umožnily i v tomto roce pokračovat v projektech, které mají již dlouholetou tradici. Letos proběhl již čtrnáctý ročník festivalu Respect World Music Festival, osmý ročník celoročního koncertního cyklu Respect Plus a šestý ročník projektu Other Music.

Během letošního roku se uskutečnila řada koncertů a vystoupení interpretů zvučných jmen, ale i vycházejících hvězd či u nás dosud neznámých uskupení a umělců. Získané finanční prostředky nám tedy umožnili i letos rozšířit a zkvalitnit programové schéma projektů a zlepšit propagaci.

V srpnu se uskutečnil koncert senegalské hvězdy Cheikha Lô, který musel být přeložen z podzimu roku 2010 kvůli potížím se získáním víz do Schengenského prostoru. Tuto skutečnost jsme nemohli nijak ovlivnit, s kapelou se nám nakonec podařilo domluvit náhradní termín v letošním roce, neboť již byly z velké části uhrazeny náklady na vystoupení.

Doufáme, že budeme i v dalších letech úspěšní v oblasti mapování soudobé evropské a světové umělecké tvorby a budeme moci opět nabídnout českému publiku více hodnotné hudby, která by nabízela alternativu současnému mainstreamu.

FINANČNÍ ZPRÁVA ZA ROK 2011

Rachot Production s.r.o. hospodaří s financemi získanými převážně ve formě dotací a grantů a z vlastní činnosti.

Podle účetní uzávěrky za rok 2011 uvádíme základní finanční údaje o hospodaření firmy RACHOT Production s. r. o. (jednotlivé položky jsou uvedeny v celých tis. Kč):

- **Rozvaha období k 31. 12. 2011**

Aktiva

| | | |
|----------------------|---------------------------------|------------|
| Stálá aktiva | Dlouhodobý hmotný majetek | 0 |
| | Oprávkky k dlouhodobému majetku | 0 |
| <i>Celkem</i> | | 0 |
| Oběžná aktiva | Odběratelé | 0 |
| | Poskytnuté provozní zálohy | 0 |
| | Jiné pohledávky | 1 |
| | Bankovní účty + peníze | 774 |
| <i>Celkem</i> | | 775 |
| Časové rozlišení | Příjmy příštích období | 0 |
| Aktiva celkem | | 775 |

Pasiva

| | | |
|----------------|-------------------------------------|------|
| Vlastní zdroje | Hospodářský výsledek z 2011 | 108 |
| | Hospodářský výsledek z minulých let | 483 |
| | Rezervní fond | 10 |
| | Základní jmění | 200 |
| <i>Celkem</i> | | 801 |
| Cizí zdroje | Závazky z obchodního styku | 5 |
| | Závazky k zaměstnancům | 0 |
| | Závazky k institucím SZ a ZP | 5 |
| | Ostatní přímé daně | -23 |
| | Daň z přidané hodnoty | -103 |
| | Ostatní závazky | 0 |
| <i>Celkem</i> | | -116 |

| | | |
|----------------------|----------------------|------------|
| Časové rozlišení | Dohadné účty pasivní | 90 |
| Pasiva celkem | | 775 |

• **Výsledovka období od 1. 1. 2011 do 31. 12. 2011**

Výnosy

| | | |
|----------------------|----------------------------|--------------|
| | Tržby za služby | 1.364 |
| | Přijaté příspěvky a dotace | 4.445 |
| | Finanční výnosy | 0 |
| Výnosy celkem | | 5.809 |

Náklady

| | | |
|---------------------|----------------------------|-----------|
| Materiálové náklady | Spotřeba materiálu | 78 |
| | Spotřeba energie | 0 |
| | DDHM od 3.000 do 40.000 Kč | 0 |
| <i>Celkem</i> | | <i>78</i> |

| | | |
|---------------|-----------------------------------|--------------|
| Služby | Nájem | 1.044 |
| | Spoje, telefony | 75 |
| | Propagace a inzerce | 507 |
| | Cestovné a ubytování účinkujících | 689 |
| | Ostatní služby, subdodávky | 2.877 |
| <i>Celkem</i> | | <i>5.192</i> |

| | | |
|-----------------|-----------------|-----------|
| Daně a poplatky | Daně a poplatky | 5 |
| | DPPO | 27 |
| <i>Celkem</i> | | <i>32</i> |

| | | |
|----------------|--|------------|
| Osobní náklady | Mzdy zaměstnanců | 144 |
| | Mzdy DPP | 145 |
| | Sociál. a zdrav. pojištění – zaměstnavatel | 49 |
| <i>Celkem</i> | | <i>338</i> |

| | | |
|---------------|------------------|-----------|
| Ostatní | Jiné náklady | 3 |
| | Finanční náklady | 20 |
| | Odpisy HIM | 0 |
| | Dary | 38 |
| <i>Celkem</i> | | <i>61</i> |

| | | |
|-----------------------|--|--------------|
| Náklady celkem | | 5.701 |
|-----------------------|--|--------------|

| | | |
|-------------|---------------|------------|
| Zisk | 139-27 | 108 |
|-------------|---------------|------------|

Příloha č. 1:

Vizuál, Respect festival



Příloha č. 2: fotodokumentace

Respect festival, Staff Benda Bilili



Respect Plus, Cheikh Lô



Respect Plus, Dobet Gnahoré



Other Music, The Young Gods

