

Rachot Production s.r.o.



VÝROČNÍ ZPRÁVA

2014

Sídlo:

RACHOT Production, s.r.o.
Kubelíkova 1548/27
130 00 Praha 3

tel, fax.: 296 330 988
e-mail: borek@rachot.cz
www.rachot.cz

Rachot Production s.r.o.

Organizační struktura:

Bořislav Holeček – ředitel, jednatel

Realizační tým 2014:

Bořislav Holeček – dramaturgie, produkce

Tereza Sobotová – propagační činnost, produkční a organizační zajištění

Jakub Sláma - produkční a organizační zajištění

Veronika Ilíková - PR, propagace

Markéta Švecová – fundraising

Filip Šebek – PR Respect festivalu

Základní charakteristika činnosti společnosti Rachot Production

Počátky agentury Rachot Production sahají do roku 1990. Od svého založení se agentura zaměřuje na pořádání a zprostředkování koncertů nekomerčních žánrů, jako je např. alternativní rock, improvising, free jazz, současná hudba nebo world music.

V posledních letech se agentura zaměřuje především na pořádání koncertů zahraniční world music a současné zahraniční alternativy, a to v rámci dvou celoročních cyklů, které každoročně vrcholí dvoudenním festivalem, pořádaným v Praze.

Jedním z hlavních cílů agentury Rachot je přispět prezentací hudebních skupin z nejrůznějších kulturních a náboženských oblastí k rozvoji multikulturní společnosti. Agentura si také klade za cíl propagovat náročnější a mediálně méně známé umělecké směry, objevovat pro české publikum neznámé a nabídnout alternativu vůči stagnujícím žánrům mainstreamu.

Historie a současné aktivity

Agentura Rachot Production vznikla v roce 1990. V průběhu první dekády své existence zastupovala řadu významných souborů české alternativní scény, jako například skupiny Už jsme doma, Dunaj, Deep Sweden, Iva Bittová, Álom nebo Metamorphosis.

V roce 1994 vzniklo spojením s galerií Behémót hudební vydavatelství Rachot/Behémót, pod jehož hlavičkou bylo vydáno několik desítek titulů různého žánrového zaměření. Agentura také spolupracovala na projektech Hudba na okraji Prahy, United Colors of Akropolis, Alternativa nebo Okraj 98.

Od roku 1998 pořádá agentura Rachot **Respect World Music Festival**, dvoudenní open-air akci s doprovodným programem, která systematicky seznamuje širší veřejnost s mimoevropskými hudebními kulturami i s okrajovými hudebními styly z evropského

kontinentu. V českém kulturním dění se dodnes jedná o unikátní průkopnický počín, který pro české publikum objevil dnes tak populární romské dechovky, stejně jako londýnskou bhangru, karibské styly a další. V rámci hlavního programu se každoročně představují jak nejžhavější novinky daného žánru, tak uskupení, která již dlouhá léta patří ke špičce svého hudebního stylu.

V roce 2004 na festival navázal celoroční cyklus koncertů Respect Plus, jehož cílem je nabídnout českému publiku kvalitní koncerty world music z celého světa i formou klubových představení v průběhu roku. Projekt se nezaměřuje jen na koncerty, ale je otevřený také workshopům, filmovým projekcím či přednáškám.

V roce 2006 do portfolia projektů přibyl také celoroční cyklus Other Music, jehož cílem je představit soudobé tvůrčí styly, které lze označit za avantgardu a které zároveň promlouvají k vnímavému, nikoli však početně zanedbatelnému publiku.

Domovskou scénou projektů Respect Plus a Other Music je Palác Akropolis. Projekty probíhají za podpory Hlavního města Prahy, Ministerstva kultury ČR, Městské části Praha 3 a dalších partnerů.

Aktivity v roce 2014

RESPECT WORLD MUSIC FESTIVAL 2014 - dramaturgie a produkce sedmnáctého ročníku festivalu. Hlavní program proběhl v areálu parku Ladronka, doprovodný program pak v Paláci Akropolis. V rámci festivalu vystoupilo celkem 16 souborů:

26. 5., doprovodný program, Palác Akropolis

Workshop s Etran Finatawa pro děti

Odpolední rytmicko-kulturní workshop kapely Etran Finatawa pro děti ve věku 8 – 10 let. Vstup pro děti rodičů, kteří měli vstupenku na koncert kapely nebo na festival, byl zdarma.

26. 5., doprovodný program, Palác Akropolis

Etran Finatawa (Niger)

Dojímavé písně a zvuky bubnů vyrobených z tykví představují syrový nomádský život, který je ohrožen stále rozrůstající se oblastí Sahelu.

10. 6., doprovodný program, Palác Akropolis

Jambinai (Jižní Korea)

Představitelé temného korejského post-rocku, kombinující tradiční korejské nástroje a elektroniku, na svém prvním turné po Evropě.

29. 6., doprovodný program, Palác Akropolis

King Ayisoba & Band + Zea (Ghana/Nizozemsko)

Dvoukoncert ghanské hvězdy hip-lifu se sólovým projektem frontmana The Ex a jeho one man-protest popem.

1. 7., doprovodný program, Kino 35

Projekce filmů Benda Bilili! a Jupiter's Dance

Dokument o partě muzikantů z africké ulice, kteří se stali hvězdami hudebních festivalů po celé Evropě a ulice Kinshasy očima stejného tvůrce.

3. 7., doprovodný program, Kino 35

Projekce filmu Live Africa

Live Africa - záznam z festivalu pro podporu boje s Malárií v Africe.

14. – 15. 6., hlavní program, Ladronka park

Mamar Kassey (Niger)

Tradiční hudba oblasti Sahelu s elektrickými kytarami. Zpěvák Yacouba Momouni a jeho skupina –veteránská elita, jejímž stylu se prolíná rytmus Afriky s pikantním kořením arabské hudby.

Yiddish Twist Orchestra (Velká Británie)

Horký objev sezony, karibsko-židovská fúze, tvořená hudební smetánkou současného Londýna. Jejím posláním je vrátit zpět na scénu rock'n'roll 50.let.

Electric Jalaba (Maroko, UK)

Psychadelický gnawa funk z Maroka. Zatímco tradiční hudba gnawa je fuzí černošské Afriky a Maroka, Electric Jalaba tento mix obohacují o elektroniku a čarodějný know-how londýnské scény.

The Paradise Bangkok Molam International Band (Thajsko)

Vintage-Thai pop 60. let. Skupina, navazující na zlatou hudební éru, obdobnou té, která v 60. letech probíhala na Západě.

Cedric Watson (USA)

Bluesové koření z kreolské kuchyně. Cedric Watson mistrně ovládá akordeon a housle, nástroje typické pro styl cajun, blues z Jižní Louisiany.

Cirkus Debre Berhan (Etiopie)

Nový cirkus v africkém pojetí, který se od jiných afrických cirkusů zásadně liší: dává příležitost tělesně postiženým. Cirkus Debre Berhan je součástí širšího hnutí, k němuž patří pouliční divadla i projekty iniciované progresivním kanadským cirkusem Cirque du Soleil - a jeho vystoupení v Praze bude zcela jedinečnou událostí.

Fendika (Etiopie)

Tanec z afrického slumu – seskupení tradičních azmari hudebníků a tanečníků z Addis Abeby. Hudba směřuje k transu, tanec přitom působí víc jako moderní divadlo nežli rituál z pralesa. Vedoucí vyhlášeného klubu Fendika Melaku Belay se svým ansámblem.

Tcheka (Kapverdy)

Kapverdská hudba je průsečíkem vlivů z Afriky, Brazílie a Evropy. Tcheka vyniká kytarovým mistrovstvím, talentem pro ostré rytmy i osobitými skladbami. Roku 2005 získal cenu francouzského rozhlasu Prix RFI Musique du Monde, později se stal senzací prestižního festivalu Womex.

Pekko Käppi (Finsko)

Finský elektrický neofolk – nadčasové temné příběhy s nepsanou tradicí. Ponuré a drásavé písně hrané na finský archaický nástroj Jouhikko (napůl lyra, napůl housle). V tvrdé konkurenci temných severských žánrů nenajdeme umělce, který by se Käppimu vyrovnal.

Ganesh Kumaresh (Indie)

Dvojice virtuózních houslistů vytvářející třaskavou směs indické klasické hudby. Inspirace skupinou Shakti v ryze indickém provedení. Komponovali hudbu pro baletní inscenace v Indii i Evropě, stali se hvězdami Edinburgh Jazz Festivalu a koncert na veletrhu WOMEX jim přinesl uznání světové.

Qaraba (Řecko, ČR)

Rebetiko - hudební žánr řeckého undergroundu zrozený na konci 19. století v prostředí coffeeshopů a věznic tehdejších urbánních center.

Le Gars D'en Bas (Francie, ČR, SK)

Žánrově otevřená fúze sahající od Balkánu přes blues a francouzský šanson až k pouliční party music s mezinárodním česko-slovensko-francouzským obsazením.

RESPECT PLUS 2014 - dramaturgie a produkce 11. ročníku hudebního cyklu. Celkem se uskutečnily samostatné koncerty 6 hudebních souborů:

Fanfare Ciocarlia (Rumunsko)

27. 1., Lucerna Music Bar

Nejrychlejší a nejobtížnější cikánská dechovka všech dob! Skupina, jejíž hudbu Times označily za "pekelný nářez", tentokrát v Praze představí nové album Devil's Tale, natočené v Kanadě.

Söndörgő (Maďarsko)

13. 3., Palác Akropolis

Po nečekaném úspěchu na posledním Respect festivalu se bratři Eredicsovi s kapelou Söndörgő vrátili do Prahy! Maďarská kapela se slovanskými kořeny, která překvapí svým závratným tempem...

Tanya Tagaq (Kanada)

2. 4., Palác Akropolis

Nejznámější současná inuitská umělkyně doprovodila svým futuristickým pojetím hrdelního zpěvu projekci legendární filmové klasiky Nanuk, člověk primitivní. Zpěvačka, která z velmi dramatické tradiční techniky inuitského hrdelního zpěvu vytváří abstraktní a emocionálně silné kompozice na hranici performance artu.

Dobet Gnahoré (Pobřeží Slonoviny)

15. 9., Palác Akropolis

Živoucí encyklopedie afrických stylů od kamerunského bikoutsi po konžskou rumbu, od high-life z Ghany po ziglibiti z Pobřeží slonoviny, její vlasti. Zatímco z evropského pohledu nejúspěšnější umělci Afriky se orientují na evropské publikum za cenu kompromisů, Dobet Gnahoré zůstává zakotvena svojí tvorbou pevně na mateřském kontinentě.

Aurelio (Honduras)

17. 10., Jazz Dock

Garifunové, tajní příbuzní Rastafariánů. Po loňském úspěšném koncertě The Garifuna Collective, přesně po roce přijíždí do Prahy další představitel Garifunů - Aurelio z Hondurasu.

Ogoya Nengo & Dodo Women's Group (Keňa)

19. 11., Jazz Dock

Dodo - tradiční styl Keni, kterému hrozí úplné zapomnění. Unikátní žánr, který smějí zpívat jen dospělé ženy - a který Evropané objevují až letos, díky albu, které vyšlo na renomované britské značce Honest Jon's. Na pražském koncertě album pokřtila největší žijící ikona žánru, téměř osmdesátiletá zpěvačka Ogoya Nengo se svojí čistě ženskou skupinou.

OTHER MUSIC 2014 - dramaturgie a produkce hudebního cyklu. Samostatné koncerty 7 hudebních souborů:

Truffaz, Murcof, Bilal – Being Human Being (Švýcarsko, Francie, Mexiko)

6. 2., Palác Akropolis

Fascinující multimediální představení, ve kterém Enki Bilal, jeden z největších komiksových autorů současnosti, setkal s trumpetistou Erikem Truffazem a mexickým elektronickým mágem Murcofem.

Trilok Gurtu - Spellbound (Indie)

24. 2., Palác Akropolis

Indický perkusista Trilok Gurtu patří mezi nejlepší světové bubeníky a též k nejoriginálnějšímu světovým kapelníkům vůbec. Propojil tradici indických perkusí s jazzem, jeho virtuoza ale stojí na dialogu, nikoli sebestřednosti. Do Prahy přijíždí s novou sestavou Spellbound, v jejímž čele stojí trubka.

Ibrahim Maalouf (Francie/Libanon)

13. 4., Palác Akropolis

Francouzsko-libanonský trumpetista vymyslel vlastní hudební vesmír, kde se hudebně spojuje Západ s Východem – arabské stupnice, klasika, jazz, elektronika i hard rock a hip hop. Klasicky vzdělaný hráč, ještě v peřince uprchlík z válečného Bejrútu žijící v Paříži.

Anna Aaron + The Animen (Švýcarsko)

4. 10., Palác Akropolis

Ve svých 28 letech fascinuje Anna Aaron nejen talentem, ale i temnými, neúprosnými emocemi, předávanými bez mrknutí brvou s hypnotickým doprovodem klavíru. Působí jako chybějící článek mezi Nico, Patti Smith a Diamandou Galas. Na pražském koncertě předskakovali The Animen z Ženevy.

The Necks (Austrálie)

14. 10., Palác Akropolis

Trio The Necks natočilo 17 alb a má pověst té nejlepší z kultovních, stylově nezařaditelných kapel. Vytváří jemně strukturované zvukové plochy, které čerpají z jazzu a minimalismu, a stylové hranice volně překračují. Jejich hudba bývá označována za trance jazz.

Guillaume Perret & The Electric Epic (Švýcarsko)

1. 11., Palác Akropolis

Málokterý jazzman dokáže vytvořit hudební zemětřesení takové škály jako skladatel a saxofonista Guillaume Perret. Ostře vybuchující směs moderního jazzu, avantgardní elektroniky, progresivního rocku, ethio jazzu a hardcoru.

The Excitements (Španělsko)

12. 12., Palác Akropolis

Posledním hudební trend ze Španělska se jmenuje Blackcelona a čerpá ze staré školy amerického soulu a funku. Z desítek nových skupin mají největší náskok The Excitements, kombinující klasickou dechovou sekci a kytary s fenomenální zpěvačkou černé pleti Koko-Jean Davis, označovanou za novou Janis Joplin.

Tyto projekty proběhly za podpory Hlavního města Prahy, Ministerstva kultury ČR a Městské části Praha 3.

Akce dále podpořili:

Velvyslanectví Francouzské republiky

Velvyslanectví Nizozemského království

Maďarský Ballasiho institut Praha

Kromě koncertů v rámci cyklů jsme pro mimopražské promotéry zprostředkovali koncerty těchto interpretů:

Trilok Gurtu - Spellbound – festival Jazzinec Trutnov

Tanya Tagaq – Ostrava

Ibrahim Maalouf – Trutnov

Lo Cor de la Plana – Colors of Ostrava a Náměšť nad Oslavou

Assurd – Colors of Ostrava

Ve Zou Via – Colors of Ostrava

Bassekou Kouyate & Ngoni Ba – Náměšť nad Oslavou

Mimo koncertní cykly uvedla Rachot Production v roce 2014 následující akce:

Kronos Quartet (USA)

13. 11., Rudolfinum, Dvořákova síň

Koncert k 40. výročí založení souboru.

Kronos Quartet jsou jedním z nejvlivnějších, nejocetovanějších a nejžádanějších souborů současné vážné hudby. Základem práce Kronos Quartetu je dlouhodobá spolupráce s mnoha světoznámými skladateli - např. Steve Reich, Arvo Pärt, Phillip Glass a další. Za dobu existence souboru bylo přímo pro něj zkomponováno více než 600 skladeb.

SHRNUTÍ ROKU 2014

Granty a finanční prostředky, které agentura v letošním roce získala od Hlavního města Prahy, Ministerstva kultury ČR, Městské části Praha 3 a dalších partnerů, agentuře umožnily i v tomto roce pokračovat v projektech, které mají již dlouholetou tradici. Letos proběhl již sedmnáctý ročník festivalu Respect World Music Festival, jedenáctý ročník celoročního koncertního cyklu Respect Plus a devátý ročník projektu Other Music. Kromě toho jsme i v letošním roce zprostředkovali několik koncertů mimopražským promotérům. Jeden koncert proběhl ve finanční a organizační režii Rachot Production za partnerské podpory Magistrátu Hlavního města Prahy.

Během letošního roku se uskutečnila řada koncertů a vystoupení interpretů zvučných jmen, ale i vycházejících hvězd či u nás dosud neznámých uskupení a umělců. Získané finanční prostředky nám tedy umožnily i letos rozšířit a zkvalitnit programové schéma projektů a zlepšit propagaci.

V roce 2014 jsme byli nuceni přesunout jeden koncert na následující rok z neodkladných důvodů spojených s dopravou umělců (zrušený let). Zakoupené vstupenky zůstávají v platnosti, duo Winston McAnuff & Fixi by mělo vystoupit v náhradním termínu 25. 3. 2015. V loňském roce došlo v důsledku červnových povodní k nouzovému přesunu Respect festivalu z ostrova Štvanice do parku Ladronka na území městské části Praha 6. Nový prostor se pro pořádání festivalu osvědčil natolik, že jsme se rozhodli jej do těchto míst situovat i v příštích letech.

Doufáme, že budeme i v dalších letech moci navázat na dosavadní činnost v oblasti mapování soudobé evropské a světové umělecké tvorby a budeme moci i nadále nabídnout českému publiku více hodnotné hudby, která by nabízela alternativu současnému mainstreamu.

FINANČNÍ ZPRÁVA ZA ROK 2014

Rachot Production s.r.o. hospodaří s financemi získanými převážně ve formě dotací a grantů a z vlastní činnosti.

Podle účetní uzávěrky za rok 2014 uvádíme základní finanční údaje o hospodaření firmy RACHOT Production s. r. o. (jednotlivé položky jsou uvedeny v celých tis. Kč):

- **Rozvaha období k 31. 12. 2014**

Aktiva

Stálá aktiva	Dlouhodobý hmotný majetek	0
	Oprávky k dlouhodobému majetku	0
<i>Celkem</i>		0
Oběžná aktiva	Odběratelé	363
	Poskytnuté provozní zálohy	7
	Jiné pohledávky	0
	Bankovní účty + peníze	725
<i>Celkem</i>		1.095
Časové rozlišení	Příjmy příštích období	-423
Aktiva celkem		672

Pasiva

Vlastní zdroje	Hospodářský výsledek z 2013	59
	Hospodářský výsledek z minulých let	0
	Rezervní fond	10
	Základní jmění	200
<i>Celkem</i>		269
Cizí zdroje	Závazky z obchodního styku	84
	Závazky k zaměstnancům	0
	Závazky k institucím SZ a ZP	18
	Ostatní přímé daně	42
	Daň z přidané hodnoty	- 13
	Ostatní závazky	0
<i>Celkem</i>		131

Časové rozlišení	Dohadné účty pasivní	140
Pasiva celkem		540

- Výsledovka období od 1. 1. 2014 do 31. 12. 2014

Výnosy

	Tržby za služby	1.920
	Přijaté příspěvky a dotace	5.015
	Finanční výnosy	4
Výnosy celkem		6.939

Náklady

Materiálové	Spotřeba materiálu	75
náklady	Spotřeba energie	10
	DDHM od 3.000 do 40.000 Kč	4
<i>Celkem</i>		<i>89</i>

Služby	Nájem	174
	Spoje, telefony	34
	Propagace a inzerce	894
	Cestovné a ubytování účinkujících	525
	Ostatní služby, subdodávky	4.409
<i>Celkem</i>		<i>6.036</i>

Daně a poplatky	Daně a poplatky	9
	DPPO	34
<i>Celkem</i>		<i>43</i>

Osobní náklady	Mzdy zaměstnanců	324
	Mzdy DPP	153
	Sociál. a zdrav. pojištění – zaměstnavatel	111
<i>Celkem</i>		<i>588</i>

Ostatní	Jiné náklady	1
	Finanční náklady	19
	Odpisy HIM	0
	Dary	31
<i>Celkem</i>		<i>51</i>

Náklady celkem		6.807
-----------------------	--	--------------

Zisk		132
-------------	--	------------

Příloha č. 1:

Vizuál, Respect festival 2014

Pod záštitou Karla Schwarzenberga
a primátora hl. m. Prahy
RNDr. Tomáše Hudečka, Ph.D.

Projekt se uskutečňuje za
finanční podpory Ministerstva
kultury ČR

Generální partner



SKUPINA ČEZ



WORLD MUSIC RESPECT FESTIVAL

RACHOT

YIDDISH TWIST ORCHESTRA /UK
GANESH & KUMARESH /INDIE
THE PARADISE BANGKOK MOLAM
INTERNATIONAL /THAJSKO
ELECTRIC JALABA /MAROKO, UK
TCHEKA /KAPVERDY
LES GARS D'EN BAS /FRANCIE, CZ, SK
PEKKO KÄPPI /FINSKO
FENDIKA /ETIOPIE
CIRCUS DEBRE BERHAN /ETIOPIE
CEDRIC WATSON /USA
MAMAR KASSEY /NIGER
QARABA /ŘECKO, CZ

INSTALACE

ČESTMÍR SUŠKA, MICHAEL DELIA,
MARTIN JANÍČEK, MARIANNA STRÁNSKÁ
A STUDENTI DAMU

BOHATÝ DĚTSKÝ PROGRAM

AFTERPARTY

SO 14/6 BAJKAZYL NÁPLAVKA 21:00

DALŠÍ PROGRAM – PALÁC AKROPOLIS

26/5 ETRAN FINATAWA / NIGER, 10/6 JAMBINA / JIŽNÍ KOREA

29/6 ZEA / NIZOZEMSKO + KING AYISOBA / GHANA

FILMOVÉ PROJEKCE – FRANCOUZSKÝ INSTITUT

1/7 BENDA BILILI! + JUPITERS DANCE, 3/7 LIVE AFRICA

SO 14 — NE 15/6/14
PARK LADRONKA > 13.00

RESPECTFESTIVAL.CZ

Příloha č. 2: fotodokumentace

Respect Plus 2014



Fanfare Ciocarlia



Tanya Tagaq

Respect festival 2014



Fendika



Mamar Kassey



The Paradise Bangkok Molam Int. Band

